

# BarabiTeatro

La compagnia BarabiTeatro nasce a inizio 2020 dall'incontro umano e artistico di teatranti provenienti da esperienze diverse e variegata nel panorama teatrale e lirico italiano e internazionale.

Dopo essersi conosciuti per la realizzazione di uno spettacolo, si sono scelti e uniti in un progetto creativo che vede il suo simbolo proprio nel nome della compagnia: *barabitt*, antica parola milanese per indicare i "piccoli Barabba", i ragazzi difficili che fino al secolo scorso venivano affidati alle pratiche correzionali del riformatorio Marchiondi di Milano.

E proprio a Milano la compagnia conduce un lavoro di ricerca teatrale e di produzione di spettacoli assiduo e in continuo movimento, che vuole sfociare in una proposta registica e attoriale poetica, fisica e che sempre rifugge le semplici soluzioni, indagando invece i nuovi spazi e le nuove domande che si aprono, seppur a fatica, al teatro contemporaneo; una scelta comunicativa forte e inquieta, quindi, proprio come i piccoli *barabitt* milanesi, impertinenti, disobbedienti ma con tanta fame di vita.

## ATTORI SOCI

Nicola Ciulla

Davide Garattini Raimondi

Alessandro Gautiero

Antonio Tarantello

Cecilia Uberti Foppa

## PRODUZIONI BARABITTEATRO

**2020**

### *In bocca al lupo!*

scritto e diretto da Davide Garattini Raimondi

con Nicola Ciulla, Alessandro Gautiero e Cecilia Uberti Foppa

montaggio e videomaking di Antonio Tarantello

### *Neve...da bianco a bianco*

ideazione e adattamento di Davide Garattini Raimondi

con Nicola Ciulla, Alessandro Gautiero e Cecilia Uberti Foppa

montaggio e videomaking di Antonio Tarantello

BarabiTeatro

[barabitteatro@gmail.com](mailto:barabitteatro@gmail.com) – IG @barabitteatro

***Fukushima amore mio!***

di Francesco Annarumma

adattamento e regia di Davide Garattini Raimondi

con Nicola Ciulla

montaggio e videomaking di Antonio Tarantello

***Dove sono? Benvenuti a SPOON RIVER***

***- percorso teatrale-digitale alla riscoperta della cultura***

da *Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters

ideazione e adattamento di Davide Garattini Raimondi

e Alessandro Gautiero

regia di Davide Garattini Raimondi

con Giovanni Anzalone, Silvio Araclio, Nicola Ciulla Pietro De Pascalis, Andrea Di Casa, Ilaria Falini, Alessandro Gautiero, Delilah Gutman, Luca Micheletti, Claudio Orlandini, Nicola Pannelli,

Fulvio Pepe, Cecilia Uberti Foppa

montaggio e videomaking di Antonio Tarantello

***ka/os***

scritto e diretto da Davide Garattini Raimondi

con Cecilia Uberti Foppa

***APPnea - ...intubati nella rete...***

scritto e diretto da Davide Garattini Raimondi

con Nicola Ciulla, Alessandro Gautiero e Cecilia Uberti Foppa

***Decoupage***

da *Some Velvet Morning* di Neil LaBute,

adattamento e regia di Davide Garattini Raimondi

con Alessandro Gautiero e Cecilia Uberti Foppa

## BIOGRAFIE ARTISTICHE ATTORI SOCI

### Nicola Ciulla

cell. +39 392 266 9846

email [nicoxulla@gmail.com](mailto:nicoxulla@gmail.com)

Diplomato in canto al Conservatorio di Palermo, con Ilza Prestinari studia il Metodo Stanivslaskij e Strasberg. Partecipa, presso l'ex IMAIE Roma, al laboratorio teatrale per attori e registi di Marco Baliani per il Palermoteatrofestival. Recita in diverse produzioni: nello spettacolo di Mario Luzi *"Il fiore del dolore"*, musiche M. D'Amico, al Teatro Biondo di Palermo; tournée de *"La vita di Galileo"* di B. Brecht con la regia di A. Calenda e musiche di G. Mazzocchetti; *"Il Conte di Montecristo"* nel ruolo dell'abate Faria, regia di G. Landi; musical *"Priscilla la regina del deserto"*, come ensemble e Bob, prodotto dal M.A.S.; per il teatro Agorà di Roma, con la regia di D. Canzanella, gli spettacoli *"L'importanza di chiamarsi Ernesto"* di Oscar Wilde, *"Erano tutti miei figli"* di A. Miller e *"Chi ha paura di Virginia Woolf?"* di Albee. Con il regista Davide Garattini è attore ne *"I Kattivissimi"*, *"Jezzibaba, fate e fantasmi all'opera"* e *"Verdi Da Paura"* presso i teatri Regio di Parma, Comunale di Modena, Municipale di Piacenza e il Teatro Grande di Brescia.

Come mimo recita al Teatro alla Scala di Milano nella produzione de *"La Fanciulla del West"* di G. Puccini, in *"Giulio Cesare in Egitto"* di Handel (regia R. Carsen), in *"Fidelio"* di Beethoven (regia D. Warner) e infine in *"Attila"* di Verdi (regia di Livermore).

### Davide Garattini Raimondi

cell. +39 328 887 2788

email [davide.garattini@gmail.com](mailto:davide.garattini@gmail.com)

sito web <https://www.davidegarattini.com>

Dopo il diploma in Scenografia all'Accademia Belle Arti di Brera (Milano), si dedica al mondo del Teatro come Scenografo, Assistente Regista e al giornalismo musicale, specializzandosi nell'Opera e nel Musical. Porta tutt'oggi avanti in parallelo un'esperienza pluridecennale per il teatro ragazzi e il suo insegnamento.

Molti i titoli tra i più celebri debuttati nell'opera come *Aida*, *Turandot* e *Norma*; ma soffermandosi anche su titoli più rari tra cui *"L'ape musicale"* portata a New York.

Una carriera nei teatri e festival nazionali, ma anche a livello internazionale con Belgio, Brasile, Israele, Emirati Arabi, Irlanda e Spagna, tra cui la prima assoluta brasiliana di *"Maria Stuarda"* al Teatro Amazonas di Manaus.

Due importanti premi vinti - *"Filippo Sienbaneck"* e *"Premio Abbati della critica"* - il primo per *"Gianni Schicchi"* di G. Puccini al Teatro Grande di Brescia e il secondo nel 2017 in collaborazione con il Carcere Minorile Beccaria di Milano con *"Belli, ricchi e...cattivi!"*, progetto teatrale educativo con detenuti per le scuole primarie in collaborazione con Edizione Curci e SIAE.

Da diversi anni svolge in parallelo alle sue attività operistiche percorsi che vanno a indagare i mondi del teatro danza e del teatro di prosa.

### Alessandro Gautiero

cell. +39 348 769 0556

email [alessandro.gautiero@gmail.com](mailto:alessandro.gautiero@gmail.com)

Attore padovano, nel 2010 termina la sua formazione teatrale presso l'associazione *Fantastica cultura e arte dell'espressione* di Padova, debuttando con lo spettacolo *"Festa in famiglia"* di Alan Ayckbourn con la regia di Tonia Avellano.

Dal 2012 al 2016 è protagonista in diverse produzioni: *"Donne al Parlamento"* di Aristofane (regia di Lorenzo Maragoni), *"Terapia di Gruppo"* di Christopher Durand (regia di Tonia Avellano), *"L'Orso"* di A. Cechov (regia di Claudio Spadola), *"Cloture de l'amour"* di Pascal Rambert (regia di Silvio Barbiero).

Nel 2016 viene ammesso alla Film Theatre Academy Monaco – Sesti di Roma-Napoli, conseguendo il *Master Acting On Set* con Fioretta Mari. Nello stesso anno diventa socio fondatore dell'associazione culturale MAT – Mare Alto Teatro – di Padova debuttando come monologhista con lo spettacolo *"La*

*Lezione*” (rivisitazione de “*La Guerra di Klamm*”) di Kai Hensel con la regia di Silvio Barbiero. A seguire partecipa alla produzione dello spettacolo “*Mi Hanno AmmStato*” di Loris di Pasquale per la *BeDi produzioni* di Roma presentato al *Sherwood festival* di Padova.

Nel 2017 si trasferisce a Milano per proseguire la sua formazione presso la Scuola professionistica di formazione alla recitazione teatrale *Quelli di Grock*.

## **Cecilia Uberti Foppa**

**cell. +39 333 163 3286**

**email [ceciliauf@gmail.com](mailto:ceciliauf@gmail.com)**

Umanista di formazione, consegue la laurea magistrale in Storia e critica dell’arte con una tesi di Estetica del teatro che approfondisce il *Paradosso sull’attore* diderotiano nelle metodologie teatrali novecentesche e contemporanee. Ma la sua passione per il teatro la porta a sperimentarsi anche e soprattutto nella pratica attorale: frequenta attualmente il quinto anno del *Laboratorio di ricerca attoriale* condotto da Isabella Perego e Andrea Lietti della compagnia *PuntoTeatroStudio*, con la quale collabora come attrice nella produzione di teatro per bambini “*Gina e la Strega Lagnetta*”, nonché in produzioni presentate in teatri lombardi come gli spettacoli “*Tre soldi*”, tratto da “*L’opera da tre soldi*” di B. Brecht, “*Ammazza se l’amo*”, tratto da “*Gli Innamorati*” di C. Goldoni, e “*E poi ti amerò ancora*”, tratto da “*Otello*” di W. Shakespeare. Sempre con la compagnia *PuntoTeatroStudio* vince nel febbraio 2016 il 1° Premio di *MiasSaggi – Concorso nazionale per scuole di teatro V Edizione* per lo spettacolo “*Che un soffio di vento gelido mi faccia cadere*”, tratto dalla favola “*La regina delle nevi*” di H.C. Andersen. Dal 2017 frequenta la Scuola professionistica di formazione alla recitazione teatrale *Quelli di Grock*, e, parallelamente, per approfondire le diverse tecniche teatrali partecipa a seminari con Claudio Orlandini, Susanna Baccari, Federica Fracassi, Luca Micheletti, Umberto Petranca, Christian La Rosa, Gipo Gurrado, Andrea Ruberti e Fernanda Calati.

Sviluppa inoltre un percorso formativo di teatro applicato al sociale: nel 2015 segue il *Laboratorio di Educazione alla teatralità* presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; nel 2016 è attrice all’interno di un progetto di sensibilizzazione contro il gioco d’azzardo presso gli oratori e le scuole di Monza e provincia, promosso dall’Associazione culturale *Dramatrà, Città in scena*; nel 2017 partecipa al *Laboratorio Oblomov–Open Scenario Laboratory. Dal testo all’azione scenica e ritorno*, realizzato dall’Università degli Studi di Milano in collaborazione con il *Piccolo Teatro di Milano*, e segue poi il *Corso di formazione sulla lettura ad alta voce* proposto dal *Patto di Milano* per la lettura–Comune di Milano per incentivare i giovani alla lettura.